



第十届全国少数民族文学创作“骏马奖”获奖长篇小说

有新思路才能上新台阶

——白庚胜谈推动少数民族文学发展

杨 鸥

第十届全国少数民族文学创作骏马奖近日揭晓，获奖作品展示了近年来少数民族作家的实力和佳绩。这些作品对各民族的历史命运和现实生存、以及在这个过程中形成并发展变化的民族文化心理等方面进行了多维度的开掘和表现，展现了少数民族的生活风貌和精神气质，反映了少数民族的历史进程和对美好未来的殷切向往。作品以其丰富多样的艺术表达和探索，承载了少数民族作家的家国情怀和文学理想；以其深邃的民族文化底蕴和对民族历史与现实的关照，传达了少数民族作家对乡土中国的温暖怀想和深情凝望。

记者日前专访了中国作家协会书记处书记、第十届骏马奖评委会副主席白庚胜，就推动少数民族文学发展新思路进行了访谈。

记者：据悉，我们已建立起一支多民族、多语种、多文类、多梯次的少数民族创作队伍。目前，在中国作协9488名会员中，少数民族会员有1121名，占总数的11.8%。这10年间发展的会员就有463名。22个个人口较少少数民族都已涌现出本民族作家。中国作协在推动少数民族文学发展方面有哪些新思路？

白庚胜：推动少数民族文学发展，首先要推动少数民族文学出精品，中国作协实施了少数民族文学精品战略，包括以下几个方面：

一是做好少数民族作家深入生活、收集创作素材、提供创作条件、协助修改作品、推荐翻译出版、组织研讨推介一条龙服务，鼓励少数民族作家参与“中国百位文化名人传记创作工程”、“影视剧创作工程”，在中国作协所属杂志、报纸、网络推介少数民族作家作品。

二是加快培养少数民族作家步伐。整合鲁迅文学院和各省文学院的培训资源，创新培训模式，包括创作、研讨、评论、翻译，建立培训基地，联系东部省份与西部少数民族聚居省区结对子，近年来先后有西藏与山东、新疆与上海、宁夏与江苏、内蒙古与广东、青海与浙江等省区市的作协结成对子，开展互帮、互助、互访，开拓了少数民族作家的视野，激发了他们的创作灵感，有力地促进了西部少数民族文学的发展。还要进一步扩大培训数量，提高培训质量，一边学习，一边改稿，一边研讨，使学员从素质上得到提高。继续组织少数民族作家深入生活，采访采风，参加国际写作营，加大出国访问力度，特别是组织人口较少民族作家到东南沿海采风。

三是尊重少数民族的语言文字，推动少数民族文字作品的翻译出版。《民族文学》杂志加大出版少数民族文字原创作品数量，提高质量。《民族文学》以外的刊物和出版单位多发少数民族文字的作品。抓好少数民族文

字作品的翻译工作，积极邀请翻译家参加作协活动，建立交流合作平台，加强翻译家与出版单位之间的联系，有计划地翻译出版少数民族文学作品。

四是完善少数民族文学作品评奖。全国少数民族文学骏马奖每4年评一次，要总结经验，修改条例，评出水平。在鲁迅文学奖、茅盾文学奖、儿童文学奖评奖中更重视少数民族文学作品。

五是扶持少数民族刊物和网站。目前全国有80多家少数民族文学刊物，少数民族文字的文学刊物有36个，有几百家少数民族文化文学网站。进一步办好中国作协所属的《民族文学》杂志，《民族文学》杂志现有汉、蒙、维吾尔、藏4个语种版本，还将增加朝鲜文和哈萨克文版，这是全世界最多语种版本的国家级文学杂志。不久前，该杂志藏文版还分送到1000多个藏传佛教寺院，深受广大僧俗界群众欢迎。继续推动少数民族文学作品的阅读，举办诗歌朗诵会、农家书屋、征文、评奖等活动，吸引读者。

六是支持少数民族地区作协工作。继续完善少数民族地区作协与经济发达地区结对子，继续建立西南六省区与西北五省区少数民族文学工作联动机制，请内地知名作家、评论家与少数民族作家对话，互帮互学。

七是扩大少数民族文学作品的宣传推介。中国作协所属的《民族文

学》杂志和其他杂志多推介少数民族文学作品，《文艺报》办好少数民族文学专版。与海外媒体合作介绍少数民族文学作品。

八是加强少数民族文学理论研讨和评论。做好理论评论工作对作家创作有引领作用。中国作协创研部、文艺报、中国现代文学馆少数民族作家协会每年提出研究选题、研讨计划，与社会上的单位合作每年出版一批研究成果。

记者：中国作协将用5年时间实施少数民族文学发展工程，包括哪些方面？

白庚胜：少数民族文学发展工程包括鼓励创作，每年扶持少数民族作品100部。推动少数民族文学翻译，包括少数民族文字译成汉文、汉文译成少数民族文字、少数民族文字互译、汉文译成外文，少数民族文字译成外文，每年出版100部。培训少数民族作家、翻译家。每年由鲁迅文学院与少数民族集中省区合作举办翻译培训班。组织巡讲团请内地文学大家到各省讲课。加强少数民族文学理论评论，每年资助一批选题，安排研讨会，出版一套中国少数民族文学精品文库，出版中国和外国文学名著少数民族文字翻译丛书。举办海峡两岸少数民族文学交流，定期举办论坛、组织团队去西方交流。总之要真抓实干，切实推动少数民族文学的繁荣发展。

第十届(2008-2011)全国少数民族文学创作“骏马奖”获奖名单

(以作品名称或译者姓名首字拼音为序)

长篇小说

- 《阿思根将军》(蒙古文) 白金声(蒙古族)
- 《春香》 金仁顺(朝鲜族)
- 《康巴》 达真(藏族)
- 《泥太阳》 潘灵(布依族)
- 《诸王传》(维吾尔文) 亚生江·沙地克(维吾尔族)

中短篇小说

- 《丹砂》 肖勤(仫佬族)
- 《换水》 李进祥(回族)
- 《寂寞旋风》(藏文) 扎巴(藏族)
- 《骏马之驹》(哈萨克文) 乌拉孜汗·阿合买提(哈萨克族)
- 《摩围寨》 何炬学(苗族)

散文

- 《父亲与故乡》(蒙古文) 纳·乌力吉巴图(蒙古族)
- 《我的家乡》 陶玉明(布朗族)
- 《我的心在高原》 叶多多(回族)
- 《西藏古风》(藏文) 平措扎西(藏族)
- 《乡村里的路》 钟翔(东乡族)

报告文学

- 《非洲小城的中国医生》 钟日胜(壮族)
- 《粮民——中国农村会消失吗?》 爱新觉罗·蔚然(满族)
- 《四海之内皆兄弟：朝鲜族教育家林民镐》(朝鲜文) 金虎雄(朝鲜族)
- 《我生命中难忘的画像》(维吾尔文) 哈孜·艾买提(维吾尔族)
- 《西藏的孩子》 鹰萨·罗布次仁(藏族)

诗歌

- 《时间之花》 曹有云(藏族)
- 《我的滇西》 李贵明(傣族)
- 《我的灵魂写在脸上》 王雪莹(满族)
- 《响箭》(维吾尔文) 瓦依提江·吾斯曼(维吾尔族)
- 《鹰魂》(彝文) 木帕古依(彝族)

翻译

- 查刘勤(蒙古族) 蒙古文译汉文
- 沈胜哲(朝鲜族) 朝鲜文译汉文
- 苏德新(汉族) 维吾尔文译汉文
- 伍·甘珠尔扎布(蒙古族) 汉文译蒙古文

鲁敏：我的视角不该全知全能

舒晋瑜



文学新面孔

1991年，鲁敏18岁。在南京新街口邮局，她的职业是营业员，卖邮票。她看上去那么普通，以至于你根本无法想象，那天天天跟邮票跟信封打交道的手，还藏着制造锦绣文章的潜力。

有一天，窗口有个人慢吞吞地跟鲁敏开口，要买一套《古人对弈图》邮票。鲁敏抬头一看，竟然是苏童！她没有勇气跟他多说半句话，若无其事地像一个疲惫而冷淡的营业员那样收下他的钱。可是她的内心，却是一片荒凉的呼啸之声——“我悲哀地想着：这大概就是我与文学、跟作家所能发生的最亲密接触吧。”她的悲观其实并没能持续太长时间。10年之后的2010年，鲁敏新书《此情无法投递》在南京首发，苏童已作为“亲友团”到现场捧场。是的，这就是命运的奇特和戏剧性，也是文学的精彩和迷人之处：你永远不知道，下一个路口是什么。

其实，冥冥中与文学的缘分早已在儿时注定。小时候，鲁敏家里订了《民间文学》、《外国文学》等杂志，考上邮电学校，她又成为图书馆的常客，整本整本地抄泰戈尔和聂鲁达，读欧仁·苏的《巴黎的秘密》、大仲马《基度山伯爵》时，她还挨个儿地替人物做年表、做故事线、做家族谱系，把书里所有的伏笔、呼应、关节点等等全都标出，做成表或图，特别较真，像身负重任、在进行一批壮丽的事业……谁会想到，所有这些，会在某一日沉淀为写小说的基础呢？

最初，鲁敏只是写些随笔和书评。她说，真正写起小说，可能跟家庭里的一些变故有关，也跟自己对复杂人性的贪求有关，对虚妄生活的恐慌有关。“每一个人，他的身份、语调、笑容并不真像我们所看到的那样，目光所及的外表之后，他们有着另外的感情和身世，每个人都有一团影子那样黑乎乎的秘密，我渴望寻找一条绳子，把我从虚妄的生活中解脱出来，同时进入人们的秘密，进入命运的核心。”鲁敏说，写到今天已经14年了，现在看来，也许算是找对了这条绳子。

谈鲁敏的创作，任何评论都不可能离开“东坝系列”。在鲁敏的笔下，中国上世纪八九十年代的乡村中国在“东坝系列”中徐徐展开，而且带有浓重的乌托邦意味：东坝，日月缓慢，生死持重、人情相亲。这是与真实世界背道而驰的去处，也算“对照记”，对照我们而今两手抓得满满的这些速度、效率、成功、精明、博弈等等。鲁敏说：“我所描绘的这个东坝更多是一个审美的存在，是世风道德的无邪期，对步入了肮脏成年期的时代来说，是对逝去美好的悼念与追

怀。”

整个东坝系列如野草生长，浑然不自知，评论界甚至认为鲁敏发掘和建树了她的“邮票大小的故乡”，但在鲁敏看来，这个成功跟读者对古典乡土叙事的浓厚情感有关，这在中国文学里是一个大传统，是一种童年式的审美，有距离，有温度，有一种悠远田园的自我催眠。这是它的优点，也是缺点。

从1998年第一篇小说开始，鲁敏写了12年的中短篇小说。2010年，她的短篇小说《伴宴》获得第五届鲁迅文学奖，排名短篇首位。《伴宴》的获奖，给了鲁敏更多的动力，“东坝故事”就此按下了暂停键，鲁敏认为，这是灵感的自我暴动，她必须信任它的直觉与方向，信马由缰，去往下一个寸草未生的荒芜处，开辟新的疆域。

从《戒指》、《博情书》、《此情无法投递》等到新作《六人晚餐》，鲁敏的每一部长篇，都在用力地突破自我。尤其在《六人晚餐》中，她采取了六重视角，“其实初稿在写到3/5时，都还是传统的全知全能视角，并且是按时间先后顺序一路写下来。但回头审视时，我感到厌倦与不满意。小说中每一个人，都是那样的孤独、隔阂而又充满热烈的幻想，我的视角不该全知全能，那太简单也太冷淡了，我必须全心全意地化身为他(她)，从他(她)的身影里出发，成为一个局限的、被蒙蔽的人，我们要一起在暴雨中淋个透。”《六人晚餐》前后跨度近20年，通过6个人的视角打乱了固有的模式，使人在阅读中会感受到一种智力上的愉悦。

同时，鲁敏一贯的写作特点，即随时加入画外音，也在《六人晚餐》中有所体现。“我一直认为，写作手法永无止境，需要各种现代性的打破与加入，需要强烈风格化、带有识别度的尝试与发挥。”

鲁敏讲述的，是“失败的大多数”的故事。“我就是其中的一个。这不是矫情的说法。”鲁敏说，因为这个时代里大家都一样，都是被亮光闪闪的“成功学”锁住了，击中了。她常常会感到一种感慨万千的苦闷。



鲁敏

老子 函谷关 老鸭岔埡

王剑冰

有一名画，老子扬须飘髯，骑一头青牛上。老子骑牛而非骑马或驴，可是一个与道德有关的问题？那牛比他类或更具辩证法。老子就这样于东来紫气中，骑着步履稳健的青牛进入了函谷关。其时四面山峰耸峙，古木参天，唯一峡谷雄关在夕阳中峭立。

老子登上函谷关的时候，他那眯着的眼睛放出一线光芒，灵感随之漫涌而出。老子此时一定看到了那个离此关不远的小秦峰。可能老子致力于成文《道德经》，也可能青牛上了2400米的高峰，老子与那个叫做老鸭岔埡的地方擦肩而过了，但他的思想缭绕在了那个高峰。

数千年过去，我等溯黄河而上，从函谷关逶迤而来，直奔老鸭岔埡。为何叫老鸭岔埡呢？这或许也是一个道德问题。

路盘桓而上，越往上越开眼。满山尽是野趣天然，那些林，想怎么长就怎么长，有力量的独个蹿，没力量的抱团长，长不动了就躺下来。那些石，不知是山生出，还是天上掉下，横七竖八，立着、蹲着、卡着、悬着，各具姿势，有的骏马奔驰，有的巨象吸水，有的说是老子对弈。鸟就在林上盘旋，在石上蹦跳，一忽惊翅而飞，不知是赤狐跑过，还是豺狼跳过。不怕的是飞鼠，活跃着眼睛看着四周动向。

钻过一线山峰，正觉热，凉凉一股水汽袭来，原来是枣香河，自峡谷中跳荡。果然一股秋爽的味道满怀里灌，直让人吸了这口，赶快吸那口。上到老鸭岔埡，万千江山，尽收眼底。一群美丽的鸟，于色彩斑斓的丛林之上，左旋一阵，右旋一阵，兴奋得不知道怎么飞。秋叶正红，丛丛叠叠，直把老鸭岔埡擎上天去。山岚随着云袖袈裟而生，岚云起处，阳光随风翻卷，一些翻到叶子上面，一些翻到叶子下面，一片片的叶子哗哗啦啦爆红了整个秋天。

想起那句话：天下皆知美之为美，斯恶已。皆知善之为善，斯不善已。有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。恒也。老子真老子啊！

老子要是在这里打坐，或更有一番情怀。

老鸭岔埡以中原最高峰的姿态，同函谷关遥相呼应，呼应中回应的是灵宝。过了这灵宝之地，过了这雄关高岭，就是陕西平川了。

当老子骑着青牛离中原越来越远的时候，老子一定是恋恋不舍的，没有这灵宝之地，他或可完不成《道德经》。谁说的：“《道德经》像一个永不枯竭的井泉，满载宝藏，放下汲桶，唾手可得。”尼采都在其中享受不尽。老子西出函谷关后就没了踪影，他是不知把自己的形骸放在什么地方，还是执意想把自己的形骸放在什么地方？其实他要是留在函谷关或者小秦岭，他就不会“不知所终”了。

再过函谷关，猛然回头时，老鸭岔埡怎么就像端坐的老子，沉入五彩的夕晖中。老子，他把一世英名留在了一个让人高仰的地方。



静谧

苗青摄

水调歌头 携关东诗友同上泰山

(外一首)

韩林坤

河亘山之北，山矗海之西。
长风一莽长袂，倏尔上天梯。
一等江山豁眼，明灭青烟九点，俱向脚边低。
清水黄尘尔，走马遽如斯。

壶天阁，经石峪，大唐碑。
升仙坊上同过，左右更携谁？
三两神仙俊侣，谈笑风云吞吐，不负好峨眉。
风物吾家好，采采赠人归。

水调歌头 中秋节步东坡《明月几时有》韵赏月寄友

我望何其久，一万二千年。
翩翩长袖仙姊，依旧舞童年。
天上冰容清好，地上红颜欲老，青发点霜寒。
明月识人否？何欲躲云间。

澈如水，浓比酿，总妨眠。
年年人事，一味长缺不能圆。
明日阴晴莫测，今夕清嘉难得，诗酒一时全。
当约天涯客，共咏老婵娟。